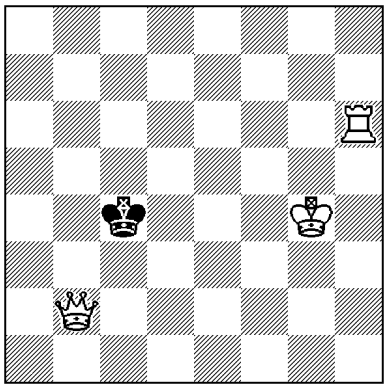
СЫГРАЙ В CORONA ШАХМАТЫ!

О необходимости социального (а в Европе «физического») дистанцирования говорится чуть ли не из «каждого утюга». Шахматные композиторы, как правило, обладающие отличным чувством юмора, еще на заре пандемии перенесли его на шахматную доску. Первым это сделал в своем блоге известный украинский этюдист Сергей Дидух, почти сразу же его поддержал земляк из Харькова Владислав Тарасюк (см. его №3).

Дальше – больше. На днях экс-ГДРовский журнал «Schach» (оказывается, жив курилка!) предложил всем желающим сыграть в Corona шахматы, объявив тематический конкурс составления задач и этюдов.

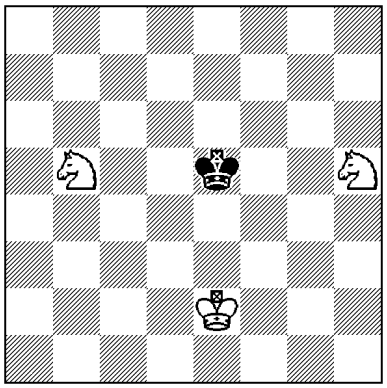
Итак, условие турнира Corona**. Конкурс проводится для задач на прямой и кооперативный мат в 2 и более ходов, а так же этюдов с любым заданием и обязательным дистанцированием фигур друг от друга. В исходной позиции и в процессе решения все поля (минимум на 1 клетку) вокруг каждой фигуры свободны от своих и неприятельских фигур**. Вот 3 тематических примера.

1. В.Финлайсон
Canterbury Times
1900



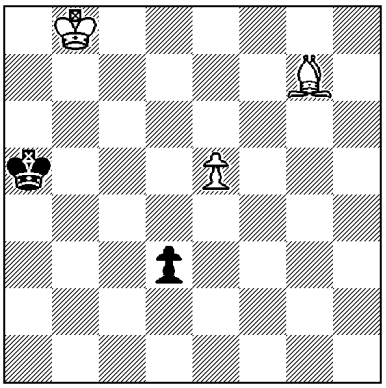
#3 3+1

2. В.Паули
The Problemist
1934



h#4 3+1

3. В.Тарасюк
www.didok.ru
2020



+ 3+2

Смотрим решения. №1. **1.Kpf5**! (ZZ) **Kpd3 2.Лh4 Kpe3 3.Лh3#, 1…Kpc5 2.Kpe4 Kpc4 3.Лc6#, 1…Kpd5 2.Фc1 Kpd4 3.Лd6#** - 3 тематических варианта.

№2. **1.Kpe4 Kpe1 2.Kpd3 Kf4+ 3.Kpc2 Ka3+ 4.Kpc1 Kd3#.**

№3. **1.e6! Kpb6 2.e7 d2 3.Cd4+! Kpa6 4.e8Ф d1Ф 5.Фc6+Kpa5 6.Cc3#.**

Как видим, шахматное содержание в них достаточно вторично, главное – соблюсти дистанцию и технические требования композиции (возможность-легальность исходной позиции, отсутствие дуалей и побочных решений), а посему даже новичок в «поэзии шахмат» может составить вполне приличную тематическую задачу или этюд.

Конкурсные работы следует посылать до 10 июля с.г. директору турнира Томасу Бранду по адресу t.brand@gmx.de.

Бороться есть за что. **Всемирно известная IT фирма «Chess Base», программные продукты которой одинаково популярны у шахматных поэтов и прозаиков, установила следующие призы: I, II, III – ваучеры на**

200, 150, 100 евро, которые можно материализовать в продукцию фирмы, IV – годовая подписка на журнал «Schach» (12 номеров). V – 1 часть издания «Эммануил Ласкер» с автографами редакторов, наконец, специальный приз в 100 евро живыми деньгами за максимально использованное количество фигур.

Итоги будут опубликованы в октябрьском номере журнала «Schach» с.г.

Удачи, друзья!

Теперь немного истории. Гомо советикус в оные лета Германская Демократическая Республика, пусть и находившаяся «под колпаком у Мюллера» (т.е. штази, аналог советского КГБ), казалась островком свободы и сытого благополучия. Считалось за счастье съездить в ГДР в турпоездку или попасть на службу в находившейся там группе войске Советской Армии, ибо отовариться можно было по полной программе, что немаловажно в условиях товарного голода социалистического реализма.

ГДРовские телепередачи типа «Делай с нами, делай как мы, делай лучше нас» били все рекорды зрительской популярности, вестерны по романам Карла Мая и Фенимора Купера с непременным югославом Гойко Митичем в главной роли (вспомним хотя бы «Чингачгук Большой Змей») собирали аншлаги в кинотеатрах, группы «Крайс», «Карат» и пр. были не менее популярны, чем квартет ABBA, даже некогда всесоюзно популярная песенка «Ландыши» всего лишь ремейк немецкой «Карл-Маркс-Штадт».

Именно в этом городе с историческим и современным названием Хемнитц жил редактор отдела композиции журнала «Schach» Манфред Цуккер, пунктуальный до безобразия, обладатель каллиграфического почерка с заметным наклоном влево и все 27 лет своего редакторства игнорировавший шариковые ручки. В миру – гешафтсфюрер (так значилось на его визитке), что соответствовало архипочетной в СССР профессии товароведа, а современным языком – это торговый представитель.

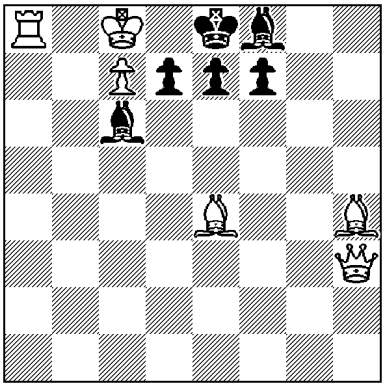
Его отдел в «Schach» тоже выглядел островком свободы для советских шахматных композиторов, ведь там можно было публиковать неортодоксальные задачи на кооперативный и обратный мат. Нет, они не запрещались в СССР, даже были в командных первенствах Союза и мира, просто Шахматная Федерация СССР официально их не культивировала, несмотря на большую популярность во всем остальном мире.

Лишь однажды полковник КГБ В.Батуринский, курировавший шахматы, выдал гневную тираду: «Никаких Мао, никаких Бяо!» по случаю 1.WCCT 1972-75 гг. (1-го командного чемпионата мира), где в разделе сказочных задач требовалось использовать китайские фигуры Мао, Пао, Вао.

Оно и понятно – с конца 50-х отношения СССР и Китая упали ниже плинтуса, еще памятны были конфликт на о.Даманский, где тысячи наступавших китайцев были испепелены термобаритными боеприпасами впервые примененных «Градов» и предательство «великого кормчего» Мао генералом Линь Бяо и его неудачная попытка бегства в СССР. Но запрета не последовало и команда СССР отлично выступила в сказках, заняв 4 и 5 места.

Что же касается журнала «Schach», то долгие годы в решательском топ-листе отдела композиции фигурировал наш земляк, инженер-механик из Дзержинска Иоганн Яковлевич Хащанский, иногда и сам составлявший вполне приличные задачи и этюды. Решите на досуге его несложную, но симпатичную двухходовку на бессмертную идею Пола Морфи.

4. И.Хащанский
Горьковская правда
1972



#2 **6+6**

Приятного решения!

ЕВгений Фомичев, международный гроссмейстер